



PRIJAVNICA

Priložnost izgubljena se vrača okrepljena!

Je vaš sanjski poklic potujoči cirkuški glasbenik? Si želite z igranjem na flavto ukrotiti kobro in jo pripraviti do plesa? Imate vsega dovolj in bi najraje prodali dušo hudiču, da bi igrali violino kot Paganini ali pa se prvič soočili z njo ter zagodli s podporo mentorja? Mislite, da ste prestari, da bi se naučili igrati v orkestru, torej prestari za zabavo? Ali pa je morda kak slab spomin na glasbeno šolo utišal željo po igranju in veselem druženju ob glasbi?

Ni več izgovorov, priložnost je na vidiku!

Na delavnicah se odpira prostor za glasbeno izobraževanje in druženje, namenjeno vsem, ne glede na predznanje, starost, spol, bravo kože, politično prepričanje, spolno usmerjenost ali veroizpoved.

Zabave se bomo učili v manjših skupinah na idiličnem posestvu v odmaknjeni neokrnjeni naravi.

S seboj prinesite svoje igrače (pihala, godala, brenkala, po želji tudi kaj drugega ...), nekaj pa jih bomo priskrbeli mi.

Za red in mir bodo poskrbeli Eva Jurgec, Klemen Bračko, Uroš Jezdič in Žiga Fabbro, vse vaše prijave in vprašanja o podrobnostih pa zbira Manca Biber na mailu manca.biber@waldorf.si ter na 051 304 406.

Če svojo zabavo jemljete resno, prisrčno vabljeni!

Ime in priimek:

Ulica in pošta:

Elektronski naslov:

Telefon:

Igram (oz. želim igrati):

inštrument

in se prijavljam na:

- ☐ **Profi orkester**
Aktivni glasbeniki, učitelji glasbe, študentje akademije za glasbo in tisti, ki obiskujete srednjo glasbeno šolo ali imate končanih vsaj 8 let glasbene šole (minimalno število udeležencev: 15).
- ☐ **Polprofi orkester**
Vsaj 4. letno obiskovanje glasbene šole.
- ☐ **Prvčki**
Tisti, ki vsaj pol leta igrate glasbilo.
- ☐ **Nepopisan list**
Popolni začetniki (minimalno število udeležencev: 10).

Dodatna želja:

- ☐ **Violinski začetki**
- ☐ **Kljunasta flavta v orkestru**
- ☐ **Avtentično izvajanje glasbe Balkana**
Vsaj 5 let glasbene šole.
- ☐ **Uvod v jazz**
Osnove igranja.
- ☐ **Poučevanje glasbe v razredu – pristop waldorfske pedagogike**
Sestava orkestra glede na udeležbo učencev (različna znanja igranja na inštrument) – ustvarjanje aranžmaja – principi poučevanja.

O meni je dobro, da veste tudi (pričakovanja in želje, nivo znanja in izkušnje na področju glasbenega ustvarjanja ter poustvarjanja, alergije idr.):